

Оперные дела

В оперу Александра попала в составе шести детей, выбранных для участия в постановке из русской школы «Азбука». Был подписан контракт, по которому родители обязались вовремя привозить детей на все репетиции и спектакли, а дети – не опаздывать, не прогуливать, не болтать и хорошо выучить свою роль. Репетиции длились по два-три часа, их было много. Дети должны были, следуя инструкции, бегать по сцене, изображая игру и веселье. Все по секундам было вписано в музыку. С ними обращались как с полноценными участниками коллектива, никто не сюсюкал, не делал никаких скидок на возраст.



Мария Гаврилова, директор англо-русской билингвальной школы, субботней школы и учредитель фонда «Азбука» рассказывает об участии детей в опере Queen of Spades (Holland Park Opera): «Два года назад через одного из попечителей фонда на нас вышел один из продюсеров Holland Park Opera с предложением о сотрудничестве. Театр ставил русскую оперу “Пиковая дама”, и детям предложили участвовать в спектакле. Летом, на настоящей большой сцене в центре Лондона. Это стоило того! Наши 8-12-летние ученики выступили на сцене профессиональной оперы в центре Лондона, сотни зрителей посмотрели спектакли».

Впечатления

«Я считаю, в проектах, где ребенок должен работать с другими людьми, рождается ответственность – именно то, что я бы хотела привить ребенку», – говорит мама Александры журналист и директор **русского детского клуба** «Теремок» Наталья Складорова.

В опере девочка уставала – репетиции и спектакли длинные и поздно заканчиваются.

Отношения с актерами сложились прекрасные, единственное, что немного разочаровало, что нельзя было бегать и громко разговаривать, пока шли спектакли.